

Л.Н. КУЗИКОВА, С.Н.АНТОНОВ

Екатеринослав
•
Днепропетровск

Архитектура и архитекторы

ПРИВОЗ
ПРИНТ®
2009

УДК 72.03(477.63)
ББК 85.113(4Укр-2Дне)-69-8
К 89

Авторы:

Л. Н. Кузикова, член Национального Союза архитекторов Украины,
С. Н. Антонов, директор Дома архитектора Днепропетровской областной организации Национального Союза архитекторов Украины.

Виды Екатеринослава – из архива Л.Н. Кузиковой.

Рецензенты:

И. В. Богданов, Заслуженный архитектор Украины, главный архитектор города Днепропетровска в 1998–2004гг., член правления Днепропетровской областной организации Национального Союза архитекторов Украины, депутат городского совета.

В. М. Бекетова, кандидат исторических наук, заместитель директора Днепропетровского исторического музея по научной работе.

Автор проекта - Л.Г. Шевцова, член совета Ассоциации детского чтения «Пролісок», методист Централизованной системы библиотек для детей.

Кузикова Л. Н.

К 89 Екатеринослав-Днепропетровск. Архитектура и архитекторы : учебное пособие / Л. Н. Кузикова, С. Н. Антонов. - Запорожье : ПРИВОЗ ПРИНТ, 2009. - 40 с. : ил.

ISBN 978-966-1679-03-9

Учебное пособие «Екатеринослав-Днепропетровск. Архитектура и архитекторы» представляет обзор по застройке Екатеринослава-Днепропетровска от возникновения до наших дней, систематизирует обширный материал из различных источников, характеризует архитектурные памятники, ансамбли и стили, освещает перспективы дальнейшего развития архитектуры одного из крупнейших городов Украины.

УДК 72.03(477.63)
ББК 85.113(4Укр-2Дне)-69-8

Дорогие читатели!

Архитектура и градостроительное искусство относятся к наиболее древним видам деятельности человека. Поэтому историю градостроительства иногда называют каменной летописью цивилизации.

В истории Екатеринослава - Днепропетровска много удивительных страниц. Эта книга рассказывает о наиболее известных сооружениях нашего города и людях, создавших их. Сжатый хронологический порядок изложения позволяет увидеть развитие города, как непрерывный процесс.

Переживший периоды бурного роста и постепенной реконструкции, катастрофического разрушения и послевоенного восстановления, типовой массовой застройки и строительного бума на рубеже тысячелетий, город приобрел сегодняшний облик.

Примечательно, что с момента возникновения Екатеринослав – Днепропетровск создавался на основе генерального плана и это предопределило уникальную планировочную структуру города. Новый генеральный план, принятый городским советом в 2007 году, определяет пути развития Днепропетровска на ближайшие 20 лет.

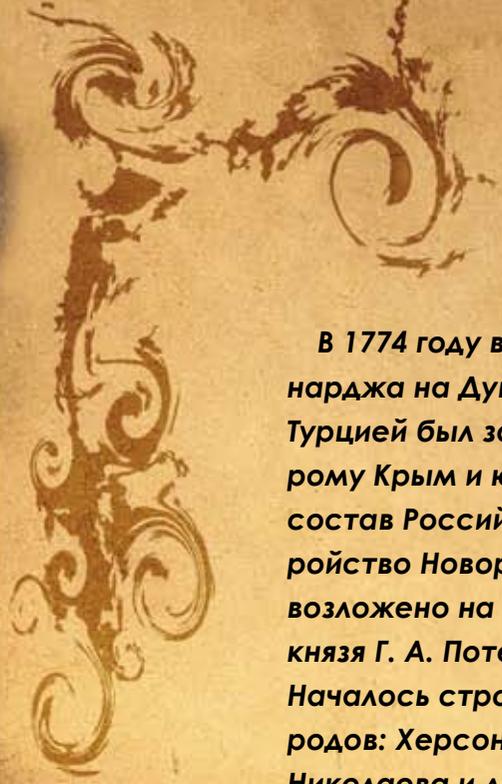
Надеюсь, что путешествие по страницам книги позволит читателям больше узнать и полюбить наш город, сберечь в нем все ценное и неповторимое, сделать его лучше и удобнее для жизни.



Богданов Игорь Валентинович

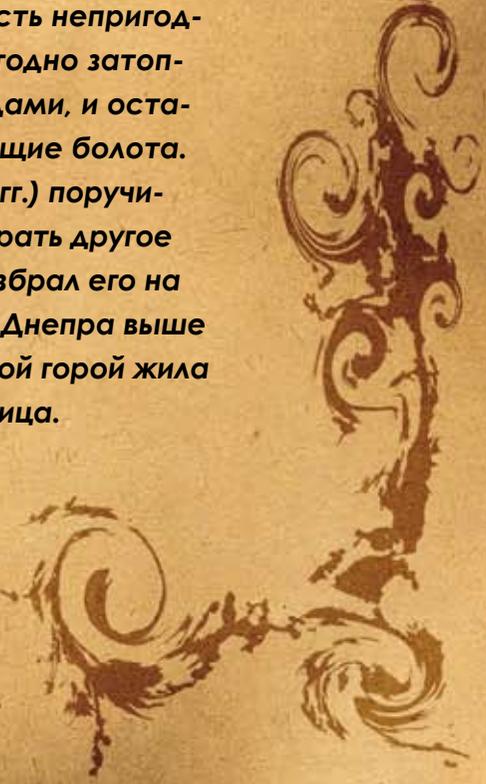
Заслуженный архитектор Украины,
депутат Днепропетровского
городского совета

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines.



В 1774 году в деревне Кючук-Кайнарджа на Дунае между Россией и Турцией был заключен мир, по которому Крым и южные степи вошли в состав Российской империи. Обустройство Новороссийского края было возложено на генерал-губернатора князя Г. А. Потемкина (1739-1791гг.). Началось строительство новых городов: Херсона, Екатеринослава, Николаева и других. Екатеринослав, названный именем императрицы, первоначально разместился в местности при впадении речки Кильчень в Самару, где стояло селение Лошаковка, близ Богородицкой крепости. Город заложили в 1776 году, а вскоре выяснилось, что местность непригодна для проживания, ежегодно затопляется паводковыми водами, и остаются долго непросыхающие болота.

Екатерина II (1729-1796гг.) поручила князю Потемкину выбрать другое место для города, и он избрал его на высоком правом берегу Днепра выше порогов, где под гранитной горой жила казацкая слобода Половица.



НА КРУЧЕ В ИЗЛУЧИНЕ ДНЕПРА

В правительственном указе от 22 мая 1784 года сказано: «Губернскому городу под названием Екатеринослав быть по лучшей удобности на правой стороне реки Днепр у Кайдака». Крутая гранитная гора в излучине Днепра с плоской вершиной стала местом основания города после того, как было принято решение о его переносе из первоначального расположения на речке Кильчень.



Рис. 1

В 1787 году императрица Екатерина II в присутствии австрийского императора Иосифа II заложила в основание Спасо-Преображенского собора первый камень, пригоршню монет и позолоченную медную табличку с надписью: «Екатерина II императрица всея России во основание храма Преображения Спасителя нашего первый камень положила 1787 года». Губернский город Екатеринослав, задуманный князем Потемкиным как южная столица, после смерти Григория Потемкина (1791г.) и Екатерины II (1796г.) долгие десятилетия оставался небольшим заштатным городком. Екатеринославское наместничество было упразднено, город Екатеринослав переименован в Новороссийск.

После убийства Павла I в 1801 году внук Екатерины II, новый император Александр I вернул городу на Днепре имя своей бабки.

Первым каменным зданием Екатеринослава, сохранившимся до наших дней, является Потемкинский дворец, построенный в 1789 году на территории сада, выкупленной у бывшего отставного есаула войска запорожского Л. О. Глобы, по проекту архитектора И. Старова, одного из основоположников русского классицизма, автора Таврического дворца в Петербурге. Им же разработан план застройки Екатеринослава, ставший основой развития города на многие десятилетия. Потемкинский дворец, построенный в классическом стиле, долго не использовался, светлейший князь в нем не жил, и вплоть до 1830-х годов здание пустовало. Ветшали строения и превращались в руины - только сад продолжал шуметь на склонах Днепра.



Рис. 2



Рис. 3

В 1830-х годах здание перестроили под Дворянское собрание (Рис.1). В середине прошлого века реконструированное здание стало использоваться под первый в стране Дворец студентов (Рис.2). Сад Глобы при строительстве дворца перепланировал знаменитый мастер садово-паркового дела англичанин В. Гульд. «Потемкинский сад» – так стали обозначать в XIX веке на картах города парк, окружавший дворец и переименованный в парк им. Т. Г. Шевченко в 20-х годах XX века.

К началу XIX века стало ясно, что на высокой безводной горе, где по плану архитектора И. Старова должен был быть основан город, горожане селиться не желают, предпочитая осваивать низинную часть с западной стороны горы, где еще в первой половине XVIII века существовала слобода Половица. На плоской вершине горы, на огромном пустыре стоял только верстовой столб - «Екатерининская миля», первая в ряду подобных на пути следования императрицы в Крым в 1787 году (сохранилась до наших дней).

На восточных склонах горы в 1789 году были построены временные деревянные сооружения, в том числе дворец для губернатора. Оторванность от живого города, шумевшего на западе под горой, побудила губернское руководство перенести резиденцию на западный склон, а временный губернаторский дворец с 1803 года отошел Екатеринославскому архиерею. Кроме архиерейской квартиры здесь существовали Духовная консистория и небольшой Николаевский мужской монастырь. Деревянные строения сменялись каменными, позже (1903г.) была построена Крестовоздвиженская церковь. Все эти строения на сегодня снесены, от Архиерейского подворья остались два небольших здания по пер. Советскому.

А что же заложенный в 1787 году Преображенский собор? По замыслу князя Потемкина он должен был стать одним из крупнейших в мире. Проект выполнил французский архитектор Клод Геруа. Но дальше фундамента дело не пошло. Построенный в 1830–1835 годах Преображенский собор (архитектор А. Захаров) в шесть раз меньше задуманного.

Сейчас на фундаменте, заложенном Екатериной II, стоит соборное ограждение. Ныне в Преображенском соборе проводятся службы, это здание в ясном классическом стиле стало визитной карточкой Днепропетровска (Рис.3).

Рис. 4



Развитие Екатеринослава в первой половине XIX века шло в основном в низинной части (Рис.4). Дворяне осваивали Дворянскую улицу (ныне ул. Плеханова), ремесленники и чиновничья братия селились на улицах Иорданской, Литейной, Грошевой; купцы предпочитали Караимскую, Центральную... Главная улица, ныне проспект Карла Маркса, долго не благоустраивалась, спуск с горы был крут. К тому же в двух местах ее перерезали глубокие овраги. Только при губернаторе А. Фабре в конце 40-х – начале 50-х годов XIX века произведены работы по благоустройству Главной улицы. Крутой спуск с горы срезан, балки засыпаны снимавшимся при этом грунтом, произведено выравнивание и озеленение. Оборудован четырехрядный бульвар от Соборной площади до улицы Садовой. Эта магистраль соединила нагорный и низинный районы города.

В 40-х годах XIX века оживилось освоение Нагорной части. На восточной стороне Соборной площади был построен комплекс зданий губернской Земской больницы. Теперь здесь действует областная клиническая больница им. И. И. Мечникова, построены современные корпуса, но сохраняются и старые: в 2005 году отреставрирован и начал действовать старый терапевтический корпус, построенный в 1842 году по проекту архитектора С. Грязнова (Рис.5).

В 1858-1861 годах на западной стороне Соборной (ныне Октябрьской) площади по проекту архитектора И. Скотникова построено здание 1-ой классической мужской гимназии.

Екатеринослав, возникший в период расцвета русского классицизма, в первой половине XIX века, застраивался в соответствии с архитектурой классицизма. Широко используются портики, фронтоны, галереи. Лучшими сооружениями той поры являются Преображенский собор,



Рис. 5



Рис. 6

Рис. 7

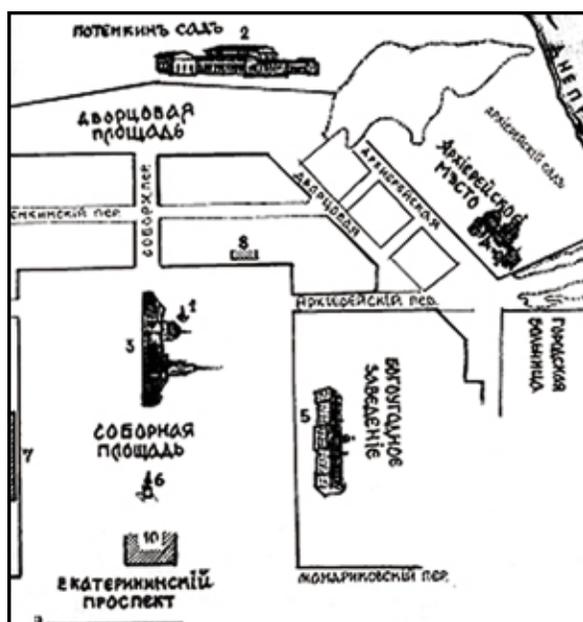




Рис. 8

Потемкинский дворец, прядильный корпус казенной суконной фабрики (ныне хлебозавод №1 по пр. К. Маркса, 106). В Нагорной части застраиваются улицы Новодворянская (ныне ул. Дзержинского), Потемкинская (ныне ул. Ворошилова) и другие.

В 1846 году на Соборной площади была установлена медная скульптура Екатерины II (Рис.6). История создания памятника почти детективная. Изготовлен он в Германии на рубеже 80-90 годов XVIII века. Его заказал Афанасий Гончаров, дед Натальи Николаевны Гончаровой, для установки на принадлежавшей ему Полотняной фабрике.

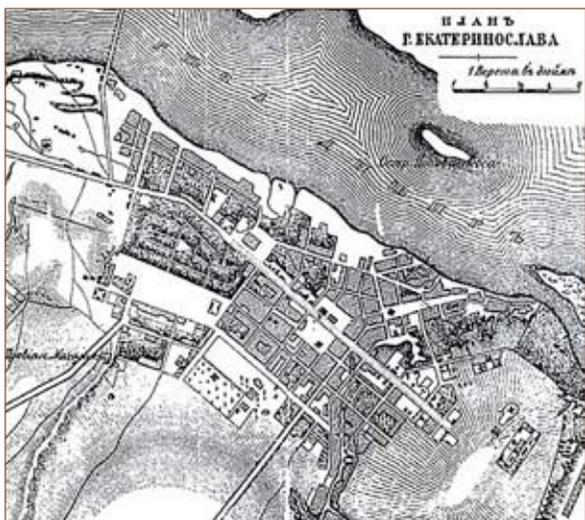


Рис. 9

Но в 1796 году императрица умерла, и статую отправили в подвал фабрики на долгие годы. Во время сватовства А. Пушкина к Н. Гончаровой ее отец попросил Пушкина продать скульптуру, однако, только в 1836 году ее приобрел для переплавки петербургский литейный завод. Там ее случайно увидел екатеринославский помещик Коростовцев. При содействии князя Воронцова статуя была выкуплена екатеринославскими дворянами и в сентябре 1846 года установлена напротив Преображенского собора (Рис.7, поз.6). В 1914 году скульптуру перенесли на бульвар Екатерининского

проспекта к строившемуся горному институту. В годы гражданской войны директор областного исторического музея Д. И. Яворницкий прятал статую, а затем она была установлена среди каменных баб у стен музея. Во время немецко-фашистской оккупации скульптура исчезла.

Рис. 10



В середине XIX века в Екатеринославе построены Успенская и Троицкая церкви. Обе по проектам петербургских архитекторов П. Висконти - младшего и Л. Шарлемана в русско-византийском стиле. На открытках начала XX века город Екатеринослав представлен районами Успенской (Рис.8) и Троицкой (Рис.9) церквей.

План Екатеринослава этого периода показан на Рис.10. Наступала вторая половина XIX века - время оживления и стремительного развития Екатеринослава.

ЕКАТЕРИНОСЛАВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Особенностью развития Екатеринослава в первой половине XIX века было наличие двух городских центров, обусловленных различием между проектами и реальными условиями строительства. Намечавшийся по проекту И. Старова центр на горе не развивался - здесь были лишь дворец Потемкина, канцелярия архиерея и позднее Преображенский собор, гимназия и богоугодное заведение. По плану, утвержденному в 1817 году, центр города перенесен в нижнюю часть западнее горы. В соответствии с этим планом застройка Екатеринослава велась до конца XIX века.



Рис. 11

Из зданий, построенных в 1850-1880 годах, до наших дней сохранились:

- «Дом губернатора» (Рис.11). Двухэтажное здание в стиле неоготики, построенное в 1830-40-х годах на углу Екатерининского проспекта и Воскресенской улицы (пр. К. Маркса - ул. Ленина). Здание предназначалось для Английского клуба, который размещался здесь до 1890 года, после чего дом стал резиденцией екатеринославских губернаторов. В советское время - это Дворец пионеров, теперь - отделение АКБ «Приватбанк».

- Хоральная синагога построена в 1852 году на ул. Еврейской (ныне Ш. Алейхема, 4) на месте сгоревшей в 1833 году старой синагоги (Рис.12).

- Лютеранская кирха св. Екатерины возведена на Екатерининском пр. К. Маркса, 103 напротив Мостовой улицы в 1866 году по проекту архитектора, инженера, штабс-капитана К. Вильке.

- С 1865 года действует училище, затем Мариинская гимназия (Рис.13), а ныне СШ №33 - это частный дом учителя городской мужской гимназии А. Понятовского, который после его смерти был реконструирован под учебное заведение.

- В 1858-1861 годах строится здание 1-ой классической мужской гимназии на северо-западной стороне Соборной площади по проекту архитектора И. Скотникова. Основная часть строения используется сейчас под корпус 3-а Медицинской академии.



Рис. 12



Рис. 13

Сейчас в доме №35 по пр. К. Маркса находится учебный корпус университета.

Во второй половине XIX века в архитектуре Екатеринослава произошла смена господствовавшего до этого классического стиля: появились здания с чертами готики, ренессанса, а также соединяющие разнородные стили (эkleктика).

Согласно переписи горожан 1865 года в Екатеринославе проживало 22 846 человек.

В 1866 году Александр Николаевич Поль (1832-1890гг.), вернувшийся в родные края после окончания Дерптского университета, находит на правом берегу реки Саксагань железную руду, что в сочетании с качественным каменным углем, обнаруженным Джоном Юзом (1818-1889гг.) близ реки Кальмиус, открывает блестящие перспективы развития края. Строительство Екатерининской железной дороги, которая связала Екатеринослав с Лозово-Севастопольской и Харьковско-Николаевской дорогами, а также строительство железнодорожного моста через Днепр делают город чрезвычайно привлекательным для вложения капитала в промышленное развитие. Заштатный городок оживает...

В 1884 году был построен железнодорожный двухъярусный мост по проекту профессора Н. Белелюбского: его нижний ярус предназначен для железной дороги, а верхний - для экипажной езды (Рис.14). Сегодня Амурский мост, дополненный еще одним железнодорожным переходом через Днепр, успешно функционирует и по праву считается визитной карточкой города.

В 1884 году в Екатеринославе открыт железнодорожный вокзал, который был разрушен во время второй мировой войны (Рис.15).

Рис. 14



В Екатеринослав потянулись многие зарубежные фирмы.

В 1885 году заложен Александровский Южно-Российский завод Брянского общества, и 10 (22) мая 1887 года на нем задута первая доменная печь (ныне металлургический завод им. Петровского). В 1889 году бельгийцы братья Шарль и Жорж Шодуары основали Акционерное общество железной промышленности, построившее в городе три завода: в конце XIX



Рис. 15

века трубопрокатный завод «Шодуар-А» (теперь Днепропетровский трубопрокатный завод), «Шодуар-Б» (ныне завод Коминмет) и «Шодуар-С» (сейчас АО «Днепротяжмаш»). В 1890 году еще один металлургический завод возле станции Горяиново построило акционерное общество Гантке (ныне АО «Днепромтизм»). В 1895 году поднялись корпуса заводов Эзау, бельгийца П.Ланге (сейчас Днепропетровский комбайновый завод).

На левом берегу Днепра возник новый промышленный район. К 1897 году население Екатеринослава возросло до 113 тысяч.

В последней трети XIX века в городе построены прекрасные гражданские здания, функционирующие и поныне:

- в 1890 году на левой стороне Проточной улицы, переименованной в Клубную (ныне ул. Ленина, 3) по проекту А. Гогена возведено здание Английского клуба. Позже (в 1913 г.) к нему пристроен театр Английского клуба. В советское время в клубном здании работал Дом офицеров, а театр дал прописку музыкально-драматическому театру им. Т. Шевченко (Рис.16);

- в 1890 – 1891 годах на Екатерининском проспекте (пр. К. Маркса, 36) по проекту архитектора Ф. Гагена возведено здание для 1-го реального училища. В 1934-1935 годах здание реконструировано с надстройкой (архитекторы А. Красносельский и В. Самодрыга), в нем размещается учебный корпус университета (Рис.17, 18);

- в 1898 году рядом с реальным училищем по проекту А. Векшинского строится здание Окружного суда - теперь областная прокуратура (пр. К. Маркса, 38);



Рис. 16



Рис. 17

Рис. 18



- в 1896 году возводится в классическом стиле здание Комиссии народных чтений (с 1901 года – аудитория научного общества). Здесь в одном из трех залов организовывались выступления артистов, и до строительства Зимнего театра (1907г.) этот зал был театральным (ул. Половицкая, 5, до 2004 г. - ул. Плеханова, 42);

- в 1896 году на Александро-Невской площади была построена Благовещенская церковь, позже в этом храме был снесен шатер (Рис.19).

К 1897 году относится знаменательное для Екатеринослава событие: пуск бельгийским обществом первого трамвая. В июне из депо вышло шесть небольших зеленых вагончиков. Были открыты первые три маршрута: «Вокзал – Соборная», «Пристань – Базарная» и ответвление от Екатерининского проспекта по ул. Торговой (ул. Ширшова) и ул. Иорданской (ул. Коцюбинского), который заканчивался тупиком на берегу Днепра. При этом основной маршрут проходил по трассе нынешнего трамвайного первого маршрута. И сегодня в летнее время бегают

зеленый «бельгийский» трамвайчик «Вокзал – Центр», охватывая основную часть давнего маршрута «Вокзал – Иорданская» (Рис.20). Через несколько лет городская Дума выпустила местный заем, чтобы пополнить скудную муниципальную казну и построить линии «городского» трамвая: от здания Думы (угол проспекта К. Маркса и ул. Исполкомовской) до Брянской площади, от вокзала по ул. Гимнастической (ул. Шмидта) до верхнего конца ул. Казанской (ул. К. Либкнехта), позже – по новой насыпи через Жандармскую балку на юго-восточную окраину. В отличие от зеленых бельгийских вагончиков «городской» трамвай был красного цвета.

Бурное развитие промышленности вызвало значительное увеличение населения города и, соответственно, рост строительства жилья. Возникло новое для города явление: доходные дома в три этажа и выше, с хорошим инженерным оборудованием. Такие дома строились, как правило, неподалеку от центра и предназначались для сдачи в аренду под квартиры, учреждения, т. д. Примером могут служить два дома Г. Мизко на углу улиц Полицейской и Казанской (ул. Шевченко и ул. К. Либкнехта). Здесь размещались меблированные комнаты, женское коммерческое училище С. И. Степановой, зал на 400 мест. В том же 1896 году на углу ул. Полицейской и ул. Александровской (ул. Шевченко и ул. Артема) построен дом, в котором с 1904 года работала Земская управа (сейчас лечебное учреждение). В 90-е годы XIX века построен доходный дом Кузьмицкого на ул. Упорной (ул. Глинки, 11). В нем работала частная мужская гимназия Вертоградова, различные конторы, ныне – театрально-художественное училище. Примеры могут быть продолжены.

В 1890-х годах идет интенсивная застройка Екатерининского проспекта западнее ул. Садовой, ул. Полицейской (ул. Шевченко) (Рис.21), ул. Казачьей (ул. Комсомольской) и др.



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21

НАЧАЛО XX ВЕКА (1900 – 1917 годы)



Рис. 22

В 1899 году Россия широко отмечала столетие со дня рождения А. С. Пушкина. В Екатеринославе улицу Военную переименовали в Пушкинский проспект. В 1901 году на перекрестке этого проспекта с ул. Короткой (ул. Чичерина) установлен памятник поэту (скульптор И. Гинцбург, архитектор – гражданский инженер Г. Панафутин) (Рис.22). А. С. Пушкин посетил Екатеринослав в мае 1820 года. С ним связан дом № 64 на пр. К. Маркса. Тогда это было одноэтажное строение, где размещалась канцелярия Инзова (контора попечительства колонистов), куда молодой Пушкин прибыл для службы. Сейчас в этом здании музей «Литературное Приднпровье».

1900-е годы оставили заметный след в застройке города. К 1910 году сложился архитектурный облик дореволюционного Екатеринослава. Вот примерный пере-

чень значительных сооружений 1900-1910 гг.:

- 1900 год. Частная гимназия Тиблен на ул. Казачьей (СШ № 21 по ул. Комсомольской);
- 1901 год. Городская управа (Дума) на углу Екатерининского проспекта и ул. Управской (Исполкомовской), ныне - училище культуры, пр. К. Маркса, 47;
- 1901 год. Отделение Государственного банка на ул. Казанской - теперь областное финансовое управление на ул. К. Либкнехта, 3-а (Рис.23);

Рис. 23



- 1902 год. Химический корпус Высшего горного училища (ныне Национальный горный университет);
- 1902 год. Земская Губернская управа на ул. Крутогорной (ул. Рогалева, 21);
- 1904 год. Техническое железнодорожное училище – ныне техникум железнодорожного транспорта по пр. Пушкина, 77-а;
- 1905 год. Исторический музей, пр. К. Маркса, 16;



Рис. 24

- 1905 год. Здание новой почты - городской почтамт, пр. К. Маркса, 62;

- 1905 год. Первое коммерческое училище (теперь здание облсовета, пр. Кирова, 2);

- 1907 год. Зимний театр – русский драматический театр им. Горького, пр. К. Маркса, 97 (Рис.24);

- 1907 год. Новое здание Управления Екатерининской железной дороги (Управление Приднепровской железной дороги, ул. Привокзальная, 1);

- 1908-1909 гг. Здание 2-го коммерческого училища на ул. Большая Базарная (ул. Чкалова, 35);

- 1908 год. Вторая женская гимназия (сейчас Военный госпиталь по ул. Комсомольской, 63);

- 1908 год. Второе реальное училище (теперь лечебные учреждения на пр. Пушкина);

- 1911 год. Комплекс больницы Красного Креста на ул. Первозвановской – теперь отделение 1-ой городской больницы по ул. Короленко, 22;

- 1912 год. 2-е городское шестиклас-

Рис. 25





Рис. 26



Рис. 27



Рис. 28



Рис. 29

сное училище - сейчас гимназия № 12 по пр. Пушкина, 75;

- 1913 год. Детская больница на Пушкинском проспекте, 26 (Рис.25).

Большой вклад в застройку Екатеринослава внес Дмитрий Степанович Skorobogatov (1862 – 1938гг.) - городской архитектор с 1898 по 1917 годы. Он создал прекрасные здания городской Думы (Рис.26), 1-го коммерческого училища (Рис.27), 1-ой, 2-ой и 3-ей женских гимназий, 2-го реального училища, детской больницы и т.д.

Значительным событием в жизни Екатеринослава было основание в 1899 году Высшего горного училища.

В 1912 году училище переименовано в горный институт им. Петра Великого. Это было единственное на юге России и второе после Петербургского горного института учебное заведение по подготовке горных инженеров, инженеров-металлургов. Здание для него построено в 1902 году в Нагорной части по проекту архитектора А. Бекетова, однако весь комплекс закончен в 1924 г. По его же проекту возведено здание Управления Екатерининской железной дороги (Рис.28).

Специализированное здание исторического музея построено в 1905 году по проекту гражданского архитектора Г. Панафутина в стиле неоклассики на Соборной площади. Общественный Музеум Екатеринославской губернии основан в 1849 году губернатором А. Фабром и директором училищ Я. Граховым. Помещение для него было выделено в здании Дворянского собрания (Потемкинском дворце), позже в классической мужской гимназии на Соборной площади. В 1902 году в одном из залов коммерческого училища был открыт областной музей им. А. Поля (Рис.29).

С 1902 года директором музея более 30 лет был выдающийся историк, этнограф Д. Яворницкий. С 1940 года музей носит его имя.

Интересна история становления поч-

товой службы в Екатеринославе. В 1797г. была основана «вольная почтовая станция». Позднее она разместилась в одноэтажном здании на Дворянской улице (ул. Плеханова, 12, ныне снесено). В 1839 году почтовая служба переехала на Екатерининский проспект в 2-х этажное здание, приобретенное у Щекутина. Здесь в дворовом флигеле в 1859 году открылась первая в городе телеграфная станция, а в 1897 году заработала телефонная станция. Рядом со старым зданием на проспекте К.Маркса в 1905 году начала действовать новая почтово-телеграфная контора, построенная по проекту архитектора В. Бочарова (Рис.30). Оформление операционного зала выполнил архитектор А. Миклашевский. Красотой вестибюля и зала, прекрасными лепными деталями можно любоваться и сегодня.



Рис. 30

В 1910 г. насчитывалось 195 777 екатеринославцев.



Рис. 31

За Городским кладбищем (территория бывшего стадиона «Металлург», ныне стадион «Днепр-арена») выросло 30 небольших кварталов, так называемых Новых планов. Росли рабочие поселения на левом берегу Днепра. Первые фабричные поселки здесь возникли в 1875 году и к концу XIX века слились в крупный фабрично-заводской район. Поселки отличались измельченностью кварталов, узкими улочками, одноэтажной застройкой.



Рис. 32

В сферу образования все активнее включается женское население. Еще в 1872 году была открыта бесплатная школа, а в 1908 году построены 1-я и 2-я женские гимназии, в 1910-1912 годах здание бесплатной школы Общества попечительства о женском образовании. Для этой школы на Екатерининском проспекте возведено 4-х этажное здание (Рис.31). Ныне после реконструкции в нем находится Дом союзов на пр. К. Маркса, 93.



Рис. 33



Рис. 34

На базе этой школы в 1916 году открыты Высшие женские курсы с медицинским и физико-математическим отделениями, а позже – университет (1918 г.) и медицинский институт (1920 г.).

В 1911 году на восточной стороне ул. Московской построена 3-я женская гимназия по проекту Д. Скоробогатова (ул. Московская, 6).

В начале XX века в архитектуре Екатеринослава появляются здания в стиле модерн. К этому стилю с чертами классицизма относятся выполненные по проектам губернского архитектора Ф. Ф. Булацеля совместно с гражданским инженером А. Петровецким Зимний театр, построенный в 1907 году, коммерческий клуб (Рис.32), построенный в 1911 году на перекрестке улиц Новодворянской и Крутогорной (ул. Дзержинского и

Рис. 35



ул. Рогалева) и театр Английского клуба, построенный в 1913 году.

1911 год подарил городу здания Санкт-Петербургского международного коммерческого банка (ул. Ленина, 13), Федосийских казарм (ныне юридический институт), клуба Общественных собраний (ныне филармония на ул. Ленина, 6).

Все 90-е годы XIX века интенсивно застраивался центр города, на месте старых домов начали появляться 4-5 этажные здания. В начале XX века реконструирует-

ся гостиница «Пальмира» (Рис.33) на углу Екатерининского проспекта и ул. Садовой (ул. Серова). В 1912-1913 годах надстраивается до шести этажей смежная с ней гостиница «Бристоль». В 1912 году возводится отель «Астория» (пр. К.Маркса, 66), ставшая эталоном роскошной жизни Екатеринослава.

Одно из самых интересных зданий Екатеринослава, известное как «Дом Хренникова» (Рис.34), построено в 1910-1913 гг. на углу Екатерининского проспекта и ул. Первозвановской (ул. Короленко). В 4-х этажном доме в стиле украинского барокко и модерна размещались квартиры и магазины. Авторами проекта были сам владелец В. Хренников и петербургский архитектор П. Фетисов (совместно с Л. Хойновским). Ныне гостиница «Украина» - одна из визитных карточек города.

В городе построено несколько зданий в стиле «английский модерн». В 1900-х годах на углу улиц Садовой и Казачьей (ул. Серова – ул. Комсомольская) архитектор Д. Тиссен построил собственный дом (ул. Серова, 16), в котором позже размещались электросветолечебница, детский сад, кукольный театр, а с 1987 года - школа № 22 для глухих и слабослышащих детей (Рис.35). В таком же стиле в 1913 году возведен особняк на ул. Дзержинского, 37, в котором размещен отель «Екатеринославский».

В 1910-х годах в Екатеринославе начинает работать архитектор Александр Леонтьевич Красносельский, оставивший яркий след в застройке города. Он приехал в Екатеринослав в 1912 году. Его первыми работами были доходные дома в стиле неоклассики № 12 на ул. Крутогорной, № 13 на ул. Садовой, № 3 на ул. Тихой. В 1915 году по его проекту возведен пансионат для детей-сирот первой мировой войны по ул. К. Либкхнета, 11 (Рис.36), в 1916 году - морфологический корпус (медицинский институт на



Рис. 36



Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39

ул. Севастопольской). Многие проекты А. Красносельского созданы и осуществлены в 1920-1930 годы.

К 1910-у году развернуто благоустройство поселка Южно-Российского металлургического завода – Брянской колонии: выполнена застройка со стороны города (дом №50 по пр. Калинина), построена школа (СШ №36), Брянская церковь по проекту Г. Туровца (ныне Дом органной музыки) (Рис.37).

С наступлением XX века началось триумфальное шествие кинематографа. В Екатеринославе сооружаются три крупных кинотеатра: «Колизей», который располагался на Екатерининском проспекте западнее сада Дома Губернатора (в середине XX века он назывался «Победа» - сгорел, снесен в 1970-е годы), «Модерн», который размещался на Екатерининском проспекте рядом с городской

библиотекой (разрушен во время войны), и поныне действующий кинотеатр «Родина» (бывший «Гигант») (Рис.38).

Архитектурный облик города будет неполным, если не сказать о его зеленом убранстве. В Екатеринославе начала XX века сохранялся Потемкинский сад, основу которого заложил в XVIII веке отставной казачий есаул Лазарь Глоба (Рис.39). Второй сад, основанный Лазарем Глобой, так называемый Городской сад (ныне носит его имя), был любимым местом гуляний жителей города (Рис.40).



Рис. 40

На месте нынешнего здания оперного театра находился Яковлевский сквер (в середине XX века - детский парк).

Любимым местом горожан был также бульвар Екатерининского проспекта. В 1897 году к пуску трамвая по центральной части бульвара были сняты старые насаждения и царицей бульвара стала белая акация.

Дореволюционный город был повернут к Днепру складами и задворками. Сам Днепр со стороны Киева был судоходен только до Екатеринослава, так как ниже по течению находился каскад из 9 порогов (Кадацкий, Сурский, Лоханский, Звонецкий, Ненасытец (Рис.41), Вовнигский, Будило, Лишний, Вольный).

Рис. 41



ЕКАТЕРИНОСЛАВ В ДОВОЕННЫЕ ГОДЫ

Революция и гражданская война оставили разруху и необходимость вложения средств в запущенное коммунальное хозяйство, промышленность города. Возрождение предприятий города началось с розжига потухших доменных печей металлургического завода им. Петровского (1923 г.). Для рабочих завода в двадцатые годы построены поселки им. Фрунзе и им. Н. Крупской. Застройка осуществлялась, в основном, одноэтажными двухквартирными домами усадебного типа. Создавались объекты бытового обслуживания: магазины, школы.



Рис. 42

В центре города восстанавливался старый жилой фонд.

В 1926 году Екатеринослав переименован в Днепропетровск.

В конце 20-х возведено два крупных объекта по проектам А. Красносельского на 1-ой Чечелевской улице (пр. Калинина, 47 и 53): Дворец труда (ныне Дворец им. Ильича) и Дворец охраны здоровья (ныне 2-я городская больница).

В архитектуре города появляется новый стиль – конструктивизм. Одно из самых выразительных конструктивистских зданий города – корпус Днепропетровского инженерно-строительного института (1930 г., архитектор Г. Швецко-Винецкий). В этом же стиле в 1931 году построены корпус института инженеров железнодорожного транспорта (архитекторы М. Барщ и Б. Соколов), жилой дом на пл. Т. Шевченко (архитектор В. Самодрыга).

Виды города этого времени представлены на **Рис. 42, 43** – угол пр. К. Маркса и ул. Торговой (Ширшова) и ул. Казанской (ул. К. Либкнехта) соответственно.

В 1933 году возведен арочный Мерефо – Херсонский мост из железобетонных конструкций.

К середине 30-х годов происходит возврат к классическому стилю. Приверженец классицизма архитектор А. Красносельский выполняет ряд ярких проектов новых зданий и реконструкцию существующих, а именно :

- совместно с архитектором В. Самодрыгой реконструировано здание 1-го



Рис. 43



Рис. 44

реального училища на пр. К. Маркса, 36 с надстройкой под учебный корпус университета (Рис.44);

- выполнена надстройка 4-го этажа на здании 1-го коммерческого училища - ныне облсовет на пр. Кирова, 2;

- в 1938 году на месте Старогостинного ряда на пр. К. Маркса по проекту А. Красносельского возводится монументальное здание ЦУМа, в 1939 году – здание магазина «Детский мир» (снесено);

- в 1940 году выстроены пятиэтажный жилой дом на перекрестке улиц Короленко и Челюскина, четырехэтажный жилой дом на углу улиц Короленко и Чкалова.

Последней работой А. Красносельского по реконструкции города была реставрация здания Зимнего театра в классическом стиле (1941 г.).

В 30-е годы XX столетия растут промышленные предприятия, особенно на левом берегу Днепра. Крупное промышленное строительство остро поставило вопрос создания генерального плана развития города. Екатеринослав - Днепропетровск всегда застраивался согласно планам развития, начиная с плана 1792 года И. Старова. Генплан обязателен для руководства в застройке города – в нем определены жилые, зеленые, промышленные зоны, автомагистрали.

В 1933 году генеральный план развития Днепропетровска на ближайшие 15 лет был закончен (архитекторы М. Карпович и Т. Вовненко под руководством М. Шаповалова). Планом намечено строительство пяти районов на правом берегу Днепра, прокладка трех магистралей, гидротехнические мероприятия, строительство двух мостов – Новомосковского и Кайдакского, застройка Левобережья.

В то же время строятся различные учреждения: школа на 880 мест на углу проспекта К. Маркса и ул. Гагарина (СШ № 23), здание облземотдела на ул. Комсомольской, 52 (архитекторы В. Самодрыга и А. Юхилевич), второе здание исторического музея.

В 1936 году в городском парке открыта одна из первых в Советском Союзе детская железная дорога.

Рис. 45



Отечественная война 1941-1945 гг. принесла Днепропетровску катастрофические разрушения. 25 августа 1942 года войска Красной Армии оставили правобережную часть города. 25 октября 1943 г. Днепропетровск был освобожден. По данным на 5 ноября 1943 года в городе насчитывалось 77 тысяч человек. Город представлял собой мертвое пепелище (Рис.45).

ДНЕПРОПЕТРОВСК В 1943 – 1954 ГОДАХ

После освобождения города разрушенные производства возрождались ударными темпами. С Урала и Сибири поступали эшелоны с заводским оборудованием и строительными материалами. Восстановлено коммунальное хозяйство, 40 школ, 7 поликлиник, 8 больниц, 25 детских садов. В 1943 году возобновили работу университет и медицинский институт, а через год уже работало 17 вузов, 25 техникумов, 6 театров и т.д.



Рис. 46

В 1945 году из 174 крупных предприятий 158 уже работали. Начались работы над новым генеральным планом города с учетом военных разрушений и перспективы на будущее (Гипроград, авторский коллектив во главе с О. Малышенко).

Днепропетровские архитекторы Б.Белозерский, И.Зайченко, П. Шевченко, Ф. Дерябин, В. Самодрыга, Л. Ветвицкий, Д. Щербаков, Б. Горбонос, Т. Чуюнов выполнили проект восстановления пр. К. Маркса, почти полностью разрушенного во время войны.



Рис. 47

Были изучены кирпичные остовы домов и в случаях аварийного состояния их разбирали. Часть домов подлежала восстановлению. Создавался архитектурный ансамбль, связавший пять площадей: привокзальную, пл. Горького (перед входом в Городской парк), пл. Ленина, Октябрьскую площадь и пл. Славы.

В 1946 году принято решение о пуске в городе троллейбусов и 7 ноября 1947 года был открыт первый маршрут по пр. К. Маркса от вокзала до парка им. Шевченко. К 1950 году восстановлены трамвайные маршруты №3, 4, 6, 7, 8, 9 и построены новые № 10, 11.

Рис. 48

В 1951 году вместо разрушенного железнодорожного вокзала по проекту архитектора А. Душкина построен новый (Рис.46). В 1956 году создан ансамбль привокзальной площади из 5-7 – этажных зданий (архитекторы Д. Щербаков, В. Зув, В. Мартынов и др.).



Продолжается масштабное строительство на пр. К. Маркса (Рис.47, 48). До войны на главном проспекте было много зданий



Рис. 49

в стилях модерн и конструктивизм. После восстановления облик проспекта приобрел черты классицизма.

Создание центральной площади им. В. И. Ленина

(Рис.49) размером 150 на 150 метров группой общественных зданий достигнуто строительством двух боковых (архитектор О. Петров) и центрального (архитекторы А. Моторин и А. Нестеренко) пятиэтажных корпусов и установкой памятника Ленину (скульпторы М. Вронский и А. Олейник, архитектор А. Сидоренко).



Рис. 50

За ул. Баррикадной проспект поднимается вверх. Здесь на пересечении с ул. Дзержинского по проекту архитектора Л. Ветвицкого возведено монументальное учебное здание в классическом стиле с угловой частью в виде куба с колонными портиками (Рис.50). Улица Дзержинского огибает холм и подводит к парку им. Т. Шевченко. В войну деревья парка были вырублены, разрушен Потемкинский дворец. Осенью 1945 года сделаны новые насаждения. В 1947-1948 годах выполнено ограждение парка со сдвижкой в сторону пл. Шевченко, в 1950 году построена полукруглая колоннада входа (Рис.51). В 1952 году реконструировано самое старое здание города - Потемкинский дворец по проекту архитекторов А. Баранского и С. Глушкова.



Рис. 51

Рис. 52



Необходимость быстро возродить жилой фонд диктовала строительство индивидуальных малоэтажных зданий в рабочих поселках (пос. Строитель и др.). На южной окраине создается крупный жилой массив с центральной улицей Рабочая (Рис.52).

1943-1954 годы - напряженные годы ликвидации последствий войны. Город восстал из руин. Центральный пр. К. Маркса стал одной из красивейших улиц страны.

ДНЕПРОПЕТРОВСК В 1955-1980-х ГОДАХ

Необходимость создания большого объема жилья в сжатые сроки при дефиците средств привела к строительству зданий из сборного железобетона, и в 1955 году произошел переход на застройку по типовым проектам в простых геометрических формах.

В 1956 году утвержден очередной генеральный план развития Днепропетровска (институт Гипроград, руководитель О. Малышенко), предусматривающий развитие города за счет освоения новых территорий, где не требовались снос и отселение, можно было применить поточные методы возведения зданий на крупных строительных площадках при комплексном решении вопросов инженерного оборудования и благоустройства территорий. Так родились крупные жилые массивы, где одновременно с жильем возводились учреждения повседневного бытового обслуживания: магазины, детсады, школы, отделения связи, др., и, с учетом радиуса обслуживания, объекты периодического и эпизодического пользования: поликлиники, кинотеатры и др. Однообразие застройки несколько скрашивалось за счет разнообразной компоновки групп зданий и цветовых решений.

Во второй половине 50-х годов и в 60-е годы продолжались

Рис. 53





Рис. 54

работы по благоустройству центральной части города.

В 1956 году построен пешеходный мост на Комсомольский остров, территория острова благоустроена и включена в парковую.

В 1959 году на центральной аллее острова установлен памятник Т. Шевченко (скульпторы И. Зноба, В. Зноба).

В городском парке им. Чкалова (ныне парк им. Л. Глобы) в 50-х годах забетонированы берега озера, на воде сооружен фонтан «Самсон» (Рис.53), построен зимний кинотеатр, на выходе к ул. Шмидта – здание цирка.

В 1966 году построен новый автомобильный мост через Днепр (на месте возведенного в 1944 году деревянного), съезды на берег оборудованы транспортными развязками в двух уровнях. В этом же году введен в эксплуатацию стадион «Метеор» с трибунами на сорок тысяч зрителей.

На 60-е годы приходится время создания Набережной, призванной не только защитить берега от затопления паводковыми водами, но и «повернуть» город лицом к Днепру. Вместо береговых подпорных стен была применена пространственная конструкция коммуникационного коллектора с укладкой канализации, водо- и газопроводов, теплотрассы (инженеры Б. Мильман, А. Левин, архитектор В. Зуев). Наружная стена, примыкающая к воде, облицована гранитными блоками с чугунным решетчатым парапетом, создана полоса зеленых насаждений почти 40-метровой ширины, возведено несколько скульптурных групп, застроена южная сторона современными домами. Трудно представить, что каких-то полтора десятка лет назад здесь были ветхие домишки, грязь, заиленные берега. Набережная вернула реку в городской ансамбль.

Бурное строительство 60-х привело к дефициту свободных территорий. В 1967 году утвержден новый план развития города. В городскую черту вошли поселки Фрунзенское, Игрень, Приднепровск, Чапли, Таромское, Краснополье, Кировский лесопарк на левобережье. Впервые поставлен вопрос об ограничении промышленного строительства и выносе отдельных предприятий за пределы города. Были разработаны проекты детальной планировки и начато строительство новых жилых массивов. Одним из первых стал формироваться жилмассив «Солнечный» на левом берегу Днепра (Рис.54).

Жилой массив Петровский, расположенный вверх по течению Днепра, состоит из трех микрорайонов: Красный Камень, Коммунар и Парус, он формирует трехкилометровый участок Заводской Набережной.

В юго-восточной части города на месте обширной мел-

ководной лагуны путем гидронамыва была образована территория, на которой построен прибрежный жилой массив «Победа» (Рис. 55). Авторы проекта этого массива П. Ниринберг, Н. Розанов, О. Хавкин, Е. Яшунский, А. Воловик, В. Гудзь в 1983 году получили Государственную премию СССР.

Набережная Победы стала непосредственным продолжением центральной набережной им.Ленина, составив магистраль более чем 30-километровой протяженности.

Внедрение крупнопанельного домостроения, индустриализация строительной базы, массовое освоение свободных территорий позволило решить проблему обеспечения днепропетровцев жильем.

Не прекращалось благоустройство центральной части города: в 1967 году в начале пр. К. Маркса над Днепром встал монумент Вечной Славы высотой 30 метров (скульпторы В. Агибалов, М. Овсянкин, архитекторы А. Максименко, Е. Черкасов).

Правый берег города и пляжи Комсомольского острова связала канатная дорога (архитектор Э. Чубаров), построен театр оперы и балета (коллектив авторов во главе с архитектором Б. Жежериным), выполнена реконструкция кинотеатра «Родина» (архитектор П. Ниринберг), осуществлена реконструкция музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко (архитекторы Е. Яшунский, В. Халявский, скульптор Ю. Павлов). Создана Театральная площадь и пешеходная улица.

В 70-е годы построены новые корпуса университета, сельскохозяйственного, строительного, химико-технологического институтов.

На пересечении пр. Кирова и Комсомольской улицы создан административный городской центр. Здесь по проекту архитектора Д. Щербакова построено здание нынешней областной администрации, а на северной стороне улицы Комсомольской - Дом политпросвещения (архитекторы Л. Супонин, И. Пидорван, О. Замковая).

В 1975 году закончена реконструкция исторического музея, что позволило втрое увеличить площадь экспозиции. Начала работать диорама «Битва за Днепр».

С середины 70-х годов в Днепропетровске функционирует аэропорт. Возведены Дворец водных видов спорта Южмаша, Дворец культуры «Шинник», Дворец культуры завода им. К. Либкнехта, железнодорожный вокзал Южный,



Рис. 55



Рис. 56

**Рис. 57**

реконструирован художественный музей, произведена реконструкция парка им. Чкалова, на левобережье начал работать Дом торговли.

В 1976 году на привокзальной площади установлен памятник Г. И. Петровскому (скульптор К. Чеканев, архитектор В. Сотников) и площадь названа его именем. В 1977 году на перекрестке пр. К. Маркса и ул. Горького установлен памятник Максиму Горькому (скульптор Н. Красотин, архитекторы П. Ниринберг, Л. Халявский).

Новое здание цирка на 2000 мест стало композиционным центром предмостовой площади (1977-1980гг., архитекторы П. Ниринберг, С. Зубарев, А. Ежов) **(Рис.56)**.

В 70-х годах XX века наиболее значимые в градостроительном отношении места начали застраивать отдельными зданиями по индивидуальным проектам. К этому времени относится появление на пр. К. Маркса первых зданий повышенной этажности: жилой дом с магазином «Лотос» (архитектор А. Недовизин), Дом книги (1976 г., архитектор П. Ниринберг), на другой стороне проспекта – три 14-этажных дома (архитектор О. Чмона), дом с пристроенным помещением Дома архитектора по ул. К. Либкнехта (авторский коллектив под руководством С. Зубарева) и др.

В 80-х годах появилось здание горисполкома на пр. К. Маркса, 75 (архитектор П. Ниринберг) **(Рис.57)**.

В 1982 году введен в эксплуатацию Кайдакский мост и начато строительство метрополитена (сейчас действует линия «Вокзал - Западные районы» с шестью станциями).

В 1983 году был открыт спортивно-зрелищный комплекс «Метеор».

В 1988 году построен новый пассажирский речной вокзал (архитектор В. Веснин) **(Рис.58)**.

С 1959 по 1984 гг. четырежды корректировались границы города и площадь его достигла 39 тысяч гектаров. Днепропетровск протянулся вдоль Днепра на 33 километра при ширине города 22 км. В 1959 году в городе проживало 669,1 тысяч человек, в 1979 году – 1 миллион 66 тысяч жителей.

1970–1980-е годы – время наиболее интенсивного массового строительства в городе: Днепропетровск освоил 7 холмов правого берега, достиг своих нынешних размеров.

Рис. 58

ДНЕПРОПЕТРОВСК НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ

В 1992 году утвержден очередной генеральный план развития города. 90-е годы XX столетия стали непростыми для Днепропетровска, как и для всей Украины. Распад Советского Союза и переход от плановой к рыночной экономике изменил систему городского строительства. Раньше проекты разрабатывали высококвалифицированные специализированные институты, деньги для строительства выделялись централизованно из государственного бюджета. Архитектура и градостроительство всегда отражают состояние общества, и события 90-х годов неминуемо сказались на застройке Днепропетровска. В переходной период 90-х годов XX века новые объекты стали возводиться с привлечением частных инвестиций. Непросто пришлось главным архитекторам города Э. Чубарову, а затем И. Богданову разрешать противоречия переходного периода: в рамках генерального плана развития города, разработанного при социалистическом строе и ориентированного на централизованные капиталовложения, учитывать интересы инвестора, который хотел строить преимущественно в центре города, что не было предусмотрено планом. Вместе с тем появились новые архитектурные приемы, стала современнее технология строительства и инженерного обеспечения, более хозяйским подход к использованию встроенных помещений. По мере становления экономики стали значительно больше инвестиции. Сегодня большая часть объектов строится за счет негосударственного финансирования.

Постепенно сформировались частные архитектурные фирмы, наиболее востребованные и работающие в индивидуальной манере, которые возглав-



Рис. 59



Рис. 60



Рис. 61

(Рис.59), реконструкция ансамбля Привокзальной площади, план детальной планировки Красноповстанческой балки и др.

Творческая архитектурная мастерская, руководимая В. Демидовым, совместно с архитектором В. Козловым реконструировали производственное здание бывшей обувной фабрики под водно-оздоровительный комплекс «Цунами» на Октябрьской площади (рис.60). За реконструкцию жилого здания под отельный комплекс «Парк-отель» по ул. Ворошилова, 21-д, выполненную коллективом во главе с В. Демидовым, в 2008 году присуждена Государственная премия (Рис.61).

Рис. 62



ляют архитекторы Ю. Алипов, В. Демидов, А. Дольник, И. Задоя, В. Козлов, С. Лаврентьев, И. Пидорван, А. Плосконос, И. Саенко, В. Славинский, А. Сорин, М. Хохлов, А. Шковыра, В. Штефан и другие.

Архитектурной мастерской «Алипов» выполнены проекты фестивальной площадки на Набережной, гостиничного комплекса «Каспий» по ул. Шевченко, 55

По проектам НПП «ХЕЛГ» построены часовня Святого Николая на Монастырском острове (архитектор И. Саенко), храм Иверской

Иконы Божьей матери на Северном поселке, здание «Днепрооблэнерго» по Запорожскому шоссе, 20 и др.

НПО «Созидатель» (руководитель А. Турчин) возведен бизнес-центр на ул. Серова, 4, ряд жилых комплексов по улицам Свердлова, Рабочей, Бау-

мана. Планируется ансамбль «Красноповстанческая балка» и т. д.

ООО «Дольник и К^о» (руководитель А. Дольник) разработаны проекты жилого комплекса «Первозвановский» на ул. Комсомольской, 25; многофункционального комплекса «Башни» в составе градостроительного ансамбля «Крутогорный», получившего Государственную премию Украины в области архитектуры в 2007 году (Рис.62). Завершены объекты второй очереди этого ансамбля: «Амфитеатр», «Кампанила», «Восточная стена», а также «Амстердам» и др.



Рис. 63

Разработаны и реализуются проекты по ряду градостроительных ансамблей:

- за счет участка ул. Исполкомовской в примыкании к пр. К. Маркса открыт Катеринославский бульвар, образованный многофункциональными комплексами «Босфор», «Каскад-плаза» (Рис.63) и «Энигма» за ул. Шевченко.

Рис. 64

В 2005 году образован Европейский бульвар за счет благоустройства и обновления застройки участка ул. Мирнова и возведения здания торгового центра «Европа». Планируется возведение комплекса «Брама», который создает высотную доминанту центра города (Рис.64).



Одно из самых крупных сооруже-



Рис. 65

ний города – «МОСТ-СИТИ-ЦЕНТР» заняло городской квартал между улицами Коцюбинского, Миронова и Харьковской (архитектор И. Задоя). Комплекс предоставляет горожанам широкий спектр развлечений и услуг (Рис.65).

В 2008 году закончено строительство стадиона «Днепр-арена» (на месте бывшего

стадиона «Металлург»). На очереди изменение застройки прилегающих районов с реконструкцией квартала по улицам Херсонской, Щорса, Ушинского со строительством зданий общественного и жилого назначения, пешеходного бульвара им. Кучеревского. Коллективом «Офис архитекторов «МЕТРОПОЛИС» под руководством архитектора С. Лаврентьева разработан проект комплекса «ДНЕПР-ТАУЭР» (Рис.66). Эта же

Рис. 66



фирма разработала проекты застройки Театрального бульвара, реконструкции бывшей фабрики им. Володарского под комплекс «Панорама», торговых комплексов по ул. Центральная, 12а, Набережной Победы, 82 и т.д.

Мастерская «Архитектура Для Вас» (архитектор М. Хохлов) в результате архитектурного конкурса (2001 г.) получила право на разработку проектной документации жилого комплекса «Славия» по пр. К. Маркса, 1,3 (Рис.67).

Коллектив ООО «Галерея-САУ» под руководством архитектора А. Шковыры в 2003 году получил Государственную премию за жилой дом с выставочным залом на пл. Октябрьской, 7б, органично вписавшийся в историческую среду.

В городе насчитывается памятников архитектуры национального значения – 22, местного – 132. В связи с возведением зданий в историческом ядре Днепропетровска остро стоит вопрос сохранения

архитектурного наследия. Поэтому институтом НИИТАГ (г. Киев) разработаны границы исторических ареалов, где новое строительство должно вестись с учетом исторической застройки.

Ведется дальнейшее развитие транспортной сети города: в декабре 2000 года введен в

эксплуатацию южный мост, связавший Приднепровск с правобережьем, разрабатываются обводные дороги для транзитного транспорта.

В 2005-2007 гг. по проекту института «Днепрогражданпроект» проведены работы по реконструкции Набережной Днепра в центральной части города (от парка им. Т. Шевченко до речпорта). За эту работу авторский коллектив во главе с архитектором В. Товстиком получил в 2008 году Государственную премию Украины.

Институтом «Гипроград» (г. Киев), коллективом под руководством Ю. Белоконя разработан и в 2007 году Днепропетровским

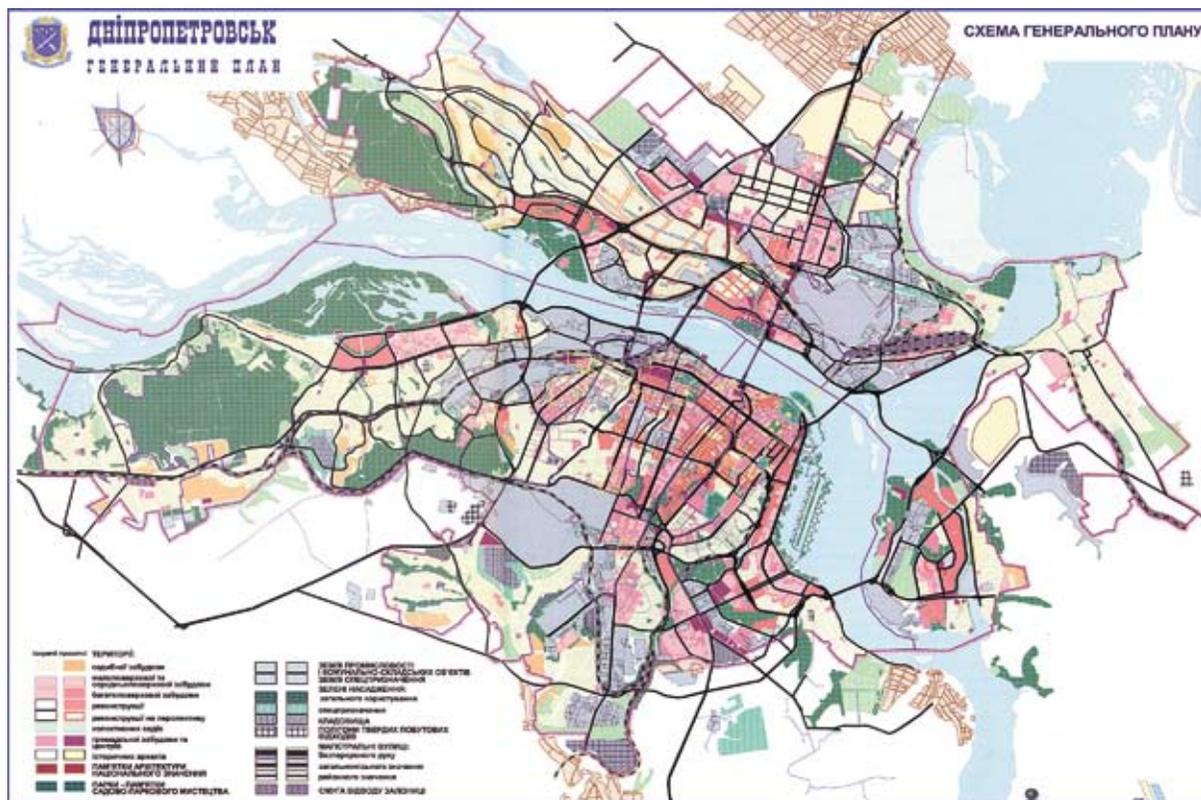


Рис. 67



Рис. 68

Рис. 69

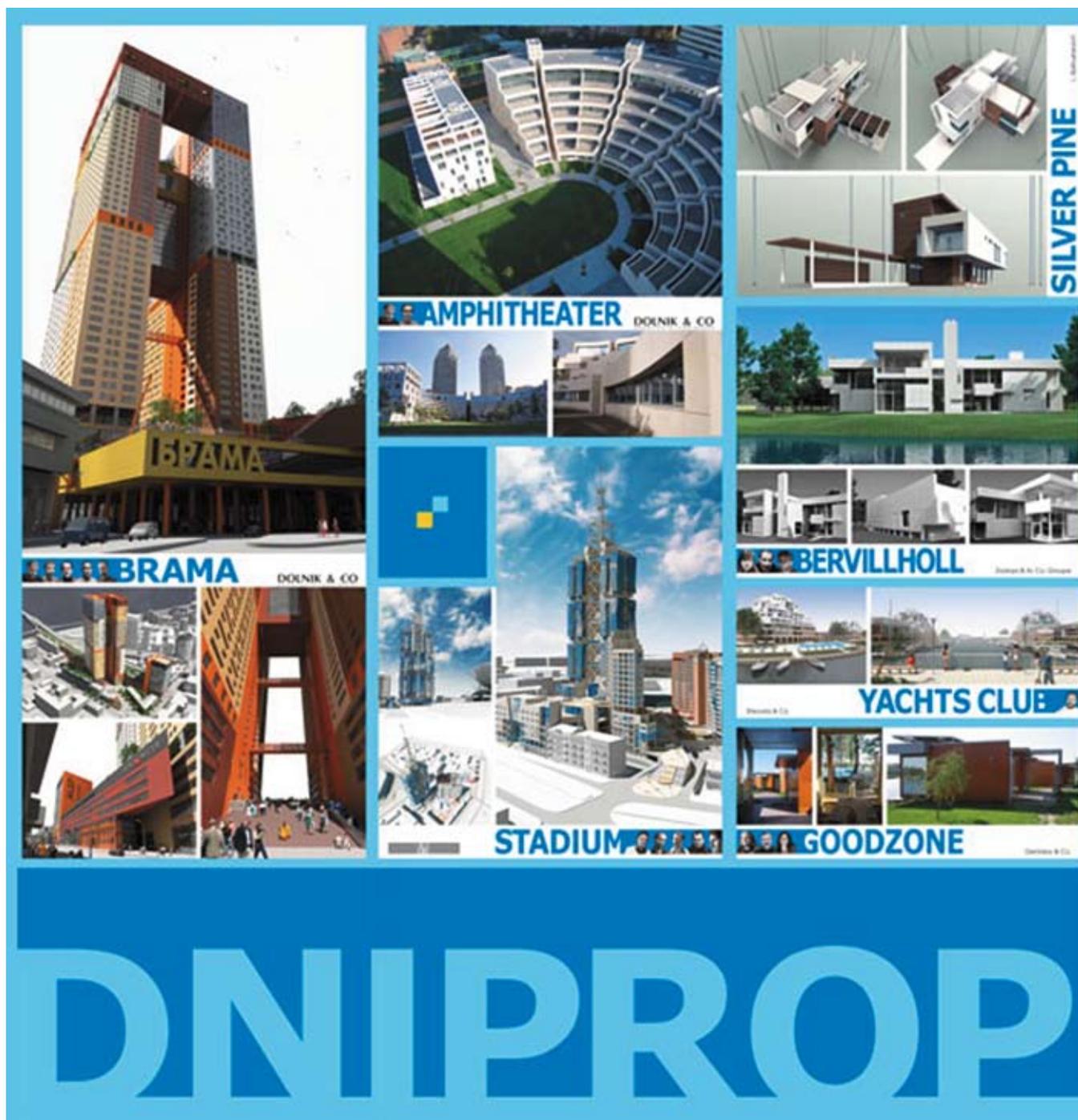




городским советом утвержден генеральный план развития Днепропетровска до 2026 года (Рис.69). Планируется построить два моста через Днепр, выполнить реконструкцию подходов к действующим мостам, продлить линии метрополитена, соединив шинный завод и массивы Ключко, Победу и Парус. Для массового жилого строительства выделяются районы за жилмассивом Парус, между Амурской гаванью и ул. Шолохова, на пр. Воронцова.

Думая о будущем, нельзя забывать о прошлом. К 225-летию Днепропетровска на пр. К. Маркса открыт памятник выдающемуся гражданину города – А. Полю (скульптор В. Небоженко, архитектор В. Положий) (Рис.68).

В 2007 году в Москве в Центральном Доме архитекторов с



большим успехом прошла выставка проектов и реализованных объектов днепропетровских архитекторов «Новая архитектура Днепропетровска» под девизом «DNIPROJECT» (впервые после распада СССР).

В 2008 году на XXIII Всемирном конгрессе Международного союза архитекторов в г. Турине (Италия) архитектуру Украины по решению Правления Национального союза архитекторов Украины было доверено представлять днепропетровским архитекторам (Рис.70). Работы днепропетровских архитекторов получили высокие оценки, и на одном из пленумов Национального Союза архитекторов Украины Днепропетровск был заслуженно назван архитектурной столицей Украины.

Рис. 70





ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ

Архитектура (от греческого **architekton** - «строитель»), зодчество – система зданий и сооружений, формирующая пространственную среду для жизни и деятельности людей. Возникшие в разные эпохи архитектурные стили отмечены национальными особенностями.

В архитектуре Екатеринослава – Днепропетровска различается несколько основных стилей.

КЛАССИЦИЗМ. Екатеринослав возник в эпоху становления и расцвета русского классицизма и длительное время застраивался в соответствии с его канонами, заимствованными из античной и древнеримской архитектуры. Завершенные архитектурные формы, парадность художественных образов достигаются четкостью и строгостью композиций, господством прямых линий фасадов в сочетании с колоннами, пилястрами, разной фактурой стен нижних и верхних этажей, при этом первые этажи часто выполнены с рустовкой – расшивкой под грубо отесанную лицевую поверхность. Наиболее ясными сооружениями этого стиля являются Преображенский собор, Потемкинский дворец (Дворец студентов), прядильный корпус суконной фабрики (хлебозавод № 1 на пр.К.Маркса, 106). Близки к классицизму 3-х этажный корпус Земской больницы (больница им.Мечникова), 2-я женская гимназия (военный госпиталь на ул.Комсомольской) и др.

РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ, в котором были построены два крупнейших храма Екатеринослава (Троицкий и Успенский), характерен монументальностью, пятиглавием, килеобразными очертаниями фронтонов (верхнего завершения стен), шлемовидными главами.

С середины XIX века классическая застройка города насыщается признаками других стилей.

НЕОГОТИКА нашла отражение в стилевом решении Дома губернатора (угол проспекта и ул. Ленина), лютеранской кирхи на пр. К. Маркса, жилого дома №3 по ул. Горького и др. Готический стиль появился в западноевропейской застройке XII–XVI веков и слабо распространен в православных странах Восточной Европы. Для екатеринославских зданий с чертами готического стиля общим является вертикальность отделки фасадов, стрельчатые окна.

МОДЕРН. К лучшим сооружениям в стиле модерн (с чертами классицизма) относятся Коммерческий клуб (ул.Дзержин-

ского, №23), здание Управления Екатерининской железной дороги и зимнего театра (до их реконструкции), жилой дом по ул.Комсомольской, № 7. Этот стиль был распространен в конце XIX – начале XX в.в. Характерными его чертами являются: использование криволинейных контуров оконных и дверных проемов, роскошь символических орнаментов и скульптуры, применение новых для того времени материалов и конструкций железобетона, металла.

НЕОКЛАССИКА – стиль в архитектуре XX века, связанный с применением форм классицизма. В этом стиле построены здания исторического музея, многие здания по проектам архитекторов Д. С. Скоробогатова, А. Л. Красносельского (см. в тексте книги), здания построенные в период с середины 1930-х гг. по 1954 год.

КОНСТРУКТИВИЗМ. Распространился в застройке города в 1920-х – нач. 1930-х годов. Характерен строгостью и геометрической чистотой форм при отсутствии декора. Лучшими зданиями этого стиля в Днепропетровске являются построенные в 1930 и 1931 годах корпуса строительного института и института инженеров железнодорожного транспорта.

ЭКЛЕКТИКА – соединение в одном сооружении разнородных элементов, приемов, стилей. Характерна для переходных периодов, когда сохраняются два или несколько стилей, сменяющих друг друга по времени (большая часть застройки города).

Характерной особенностью архитектурно-строительной школы Екатеринослава является формирование “кирпичного стиля”, когда из кирпича со скульптурной пластичностью выполнялись колонны, полуколонны, оконные наличники, капители, фронтоны (дома на ул. Харьковской,6, Серова,14, Самарского, 15,ул. Глинки, 15 и многие другие).

Здания имели, как правило, неоштукатуренные фасады и благодаря декоративному кирпичному убранству выглядели разнообразно из-за применения профильного кирпича (лекального, радиального, облицовочного и т.д.)

Здания «кирпичного стиля» в художественно–стилевом отношении относятся к эклектике, сочетая мотивы разных архитектурных стилей. «Кирпичный стиль» господствовал в застройке Екатеринослава в 1880 – первой половине 1900 годов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Архитектурно-строительный очерк «Днепропетровск». - Киев.: Будівельник, 1985. - 149 с.

Болербух А.Г. и др. Дніпропетровськ: віхи історії. - Дніпропетровськ.: Видавництво «Грані», 2001. - 256 с.

Гуляев Г.И., Стародубов А.Ф., Фоменко А.К. Каталог почтовых открыток Екатеринослава 1895-1917. -Днепропетровск.: Gaudeamus, 2003. - 246 с.

Путеводитель Днепропетровск. -Дніпропетровськ.: Промінь, 1979. - 245 с.

Ревский С.Б. Зодчие, инженеры, художники, участвовавшие в формировании Екатеринослава (конец XIX - начало XX в.в.). - Днепропетровск, 1981. - 51 с.

Справочник «Весь Екатеринослав». - Ек-в. 1913.

Фоменко А.К. и др. Дніпропетровськ: минуле і сучасне. -Дніпропетровськ.: ВАТ «Дніпрокнига», 2004. - 583 с.

Фотоальбом Днепропетровск. - Москва.: Арт-Родник, 1998, - 197 с.

Шатров М. А. Город на трех холмах. - Днепропетровск.: Промінь, 1960. - 416 с.

Шатров М. А. Страницы каменной книги. Днепропетровск.: Промінь, 1969. - 236 с.

Яворницкий Д. И. История города Екатеринослава. - Днепропетровск.: Січ, 1996. - 277 с.

Старостін В.С. Столиця степового краю. Дніпропетровськ. - Дніпропетровськ.: ВАТ «Дніпрокнига», 2004. - 277 с.

Архітектура. Короткий словник-довідник (загальна редакція А.П.Мардера). -Київ.: Будівельник, 1995. - 333 с.

Архитектура Днепропетровска «Dniproject-2007». -Днепропетровск.: Днепропетровская областная организация НСАУ, 2008. - 54 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО	3
НА КРУЧЕ В ИЗЛУЧИНЕ ДНЕПРА	5
ЕКАТЕРИНОСЛАВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	9
НАЧАЛО XX ВЕКА (1900-1917 годы)	14
ЕКАТЕРИНОСЛАВ В ДОВОЕННЫЕ ГОДЫ	21
ДНЕПРОПЕТРОВСК В 1943-1954 ГОДАХ	23
ДНЕПРОПЕТРОВСК В 1955-1980-х ГОДАХ	25
ДНЕПРОПЕТРОВСК НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ	29
ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	38

Навчальне видання

КУЗИКОВА Лідія Миколаївна
АНТОНОВ Сергій Миколайович

**КАТЕРИНОСЛАВ-ДНІПРОПЕТРОВСЬК
АРХІТЕКТУРА І АРХІТЕКТОРИ**

(Російською мовою)

Художній редактор К. Носенко
Технічний редактор І. Ярکو
Коректор Ю. Жиров
Фото на обкладинці А. Носенко
Верстання С. Барило

Формат 45x64/4. Ум.друк.арк. 5,33. Тираж 1000 пр. Зам. №119.

Видавець і виготовлювач
ТОВ «ПРИВОЗ ПРИНТ»
вул. 40 років Радянської України, 68А, оф.25
м. Запоріжжя, 69035

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2796 від 20.03.2007
Тел./факс: (061) 213-24-76, 213-26-84, 213-37-32